

# MUSICA - Primaria

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	1A Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni. 1B Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	1A			1B	
	<p><b>Individuare</b> la differenza tra suono o rumore e silenzio.</p> <p><b>Analizzare</b> suoni e rumori.</p> <p><b>Classificare</b> suoni, rumori, versi degli animali.</p> <p><b>Mettere in relazione</b> i suoni della natura e quelli onomatopeici alle loro fonti.</p> <p><b>Eseguire</b> semplici movimenti e/o coreografie legate al suono e al silenzio.</p> <p><b>Realizzare</b> semplici illustrazioni inerenti alla traccia ascoltata.</p>	<p><b>Riconoscere</b> momenti sonori e momenti di silenzio.</p> <p><b>Eseguire</b> semplici movimenti e/o coreografie legate al suono e al silenzio.</p> <p><b>Realizzare</b> semplici illustrazioni inerenti alla traccia ascoltata.</p>	<p><b>Individuare</b> le caratteristiche espressive più evidenti in un brano ascoltato.</p> <p><b>Individuare</b> dal solo ascolto alcuni strumenti musicali che concorrono alla produzione di un determinato brano.</p> <p><b>Riconoscere</b> che ogni luogo sociale ha i suoi suoni e la sua musica.</p> <p><b>Classificare</b> i diversi generi musicali e i luoghi da cui provengono (teatro, stadio, ...)</p>	<p><b>Riconoscere</b> all'ascolto il genere o lo stile musicale di un brano.</p> <p><b>Individuare</b> alcuni strumenti caratteristici di un'epoca e/o di una zona geografica.</p> <p><b>Riconoscere</b> alcune tappe della storia della musica (la musica nell'antico Egitto ...).</p> <p><b>Ricavare</b> informazioni sulla musica presso i popoli antichi, grazie alle fonti iconografiche.</p> <p><b>Ricerca</b> il nome e la biografia in breve di alcuni grandi compositori.</p> <p><b>Analizzare</b> il brano per individuare gli strumenti e la sua</p>	<p><b>Riconoscere</b> dall'ascolto il genere o lo stile musicale di un brano.</p> <p><b>Identificare</b> le caratteristiche ritmiche e melodiche in brani di provenienza geografica diversa.</p> <p><b>Riconoscere</b> alcune tappe della storia della musica (la musica nell'antico Egitto ...).</p> <p><b>Ricavare</b> informazioni sulla musica presso i popoli antichi, grazie alle fonti iconografiche.</p> <p><b>Ricerca</b> il nome e la biografia in breve di alcuni grandi compositori.</p> <p><b>Analizzare</b> le caratteristiche</p>

				funzione narrativa, il genere, lo stile musicale.  <b>Argomentare</b> le proprie risposte.	espressive più evidenti in un brano ascoltato.  <b>Argomentare</b> le proprie risposte.
--	--	--	--	--	---

MUSICA - Primaria					
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	2A Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 2B Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	2A			2A	
	<b>Cogliere</b> i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie ....). <b>Riconoscere</b> ritmi diversi.  <b>Eseguire</b> da solo e in gruppo semplici filastrocche musicate e canti per il gioco, le ricorrenze e quelli utili a prendere coscienza di	<b>Individuare</b> ritmi in semplici brani musicali.  <b>Eseguire</b> da solo e in gruppo semplici filastrocche musicate e canti per il gioco, le ricorrenze e quelli utili a prendere coscienza di temi di utilità comune e del vivere sociale.	<b>Cogliere</b> le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto.  <b>Eseguire</b> ritmi diversi con strumenti convenzionali e non. <b>Utilizzare</b> le indicazioni utili per migliorare la respirazione, l'intonazione e l'espressività.	<b>Selezionare</b> le varie modalità comunicative ed espressive della voce e del canto.  <b>Utilizzare</b> la propria voce prestando attenzione all'intonazione e alle dinamiche sonore del brano da eseguire.	<b>Cogliere</b> nel brano da eseguire, il significato e le caratteristiche.  <b>Eseguire</b> da solo o in gruppo brani musicali all'unisono o a canone, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

	temi di utilità comune e del vivere sociale.  <b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.	<b>Eseguire</b> ritmi diversi con strumenti convenzionali e non..  <b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.	<b>Eseguire</b> canti corali accompagnandoli ritmicamente con movimenti del corpo e semplici strumenti musicali.  <b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.	<b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.	<b>Eseguire</b> semplici brani strumentali da solo o in gruppo.  <b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento. <b>Trovare errori</b> nella propria esecuzione.
	2B			2B	
	<b>Identificare</b> un segno grafico associato ad un suono o ad un silenzio. <b>Riconoscere</b> simboli non convenzionali.  <b>Riprodurre</b> una partitura non convenzionale utilizzando le varie parti del corpo (batte le mani, i piedi, le dita, sta in silenzio).  <b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.	<b>Identificare</b> un segno grafico associato ad un suono o ad un silenzio. <b>Riconoscere</b> simboli non convenzionali.  <b>Riprodurre</b> una partitura non convenzionale utilizzando le varie parti del corpo (batte le mani, i piedi, le dita, sta in silenzio) o con strumenti a percussione.  <b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.	<b>Identificare</b> simboli di suono e di silenzio.  <b>Eseguire</b> ritmicamente o con uno strumento sequenze in battute (body percussion). <b>Rappresentare graficamente</b> le sequenze eseguite mediante l'uso della body percussion e della voce.  <b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.	<b>Identificare</b> simboli di suono e di silenzio.  <b>Eseguire</b> ritmicamente o con uno strumento sequenze in battute. <b>Realizzare</b> per iscritto sequenze in battute sotto dettatura.  <b>Trovare errori</b> nelle proprie produzioni.	<b>Riconoscere</b> il codice convenzionale del linguaggio musicale. <b>Cogliere</b> uguaglianze e diversità in un testo musicale codificato.  <b>Eseguire</b> ritmicamente o con uno strumento sequenze in battute. <b>Realizzare</b> per iscritto sequenze utilizzando i sistemi simbolici convenzionali, anche sotto dettatura.  <b>Trovare errori</b> nelle proprie produzioni.

<b>MUSICA - Primaria</b>					
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</b>				
<b>Obiettivo Generale termine classe quinta</b>	3A Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.				
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	3A			3A	
	<b>Riconoscere</b> i suoni prodotti con il corpo (body percussion) o la voce e i suoni prodotti dagli strumenti didattici (tamburelli, cembali, legnetti, triangoli, maracas, guiro...)	<b>Riconoscere</b> i suoni prodotti con il corpo (body percussion) o la voce e i suoni prodotti dagli strumenti didattici.	<b>Riconoscere</b> le caratteristiche di eventi sonori discriminando in base ai parametri del suono.	<b>Riconoscere</b> gli elementi che determinano la struttura di un brano (ritmo, linea melodica)	<b>Riconoscere</b> gli elementi che determinano la struttura di un brano (ritmo, linea melodica).
	<b>Eseguire</b> semplici movimenti legati al suono, alla direzionalità e all'esecuzione di semplici coreografie.	<b>Realizzare</b> sequenze ritmiche con l'uso degli strumenti ritmici e/o con le parti del corpo.	<b>Eseguire</b> giochi in cui si utilizza la voce variando intensità, ritmo....	<b>Riconoscere</b> gli strumenti musicali e le loro caratteristiche principali.	<b>Riconoscere</b> gli strumenti musicali e le loro caratteristiche principali.
<b>Motivare</b> le scelte effettuate.	<b>Eseguire</b> coreografie legate al suono e alla direzionalità.	<b>Attribuire</b> suoni con la body percussion a semplici e brevi brani musicali.	<b>Descrivere</b> gli strumenti musicali.	<b>Descrivere</b> gli strumenti musicali.	
	<b>Utilizzare</b> un modello per realizzare in classe con materiale di uso comune o riciclato semplici strumenti.	<b>Motivare</b> le scelte effettuate.	<b>Classificare</b> gli strumenti musicali nelle famiglie di appartenenza	<b>Classificare</b> gli strumenti musicali nelle famiglie di appartenenza	
			<b>Ideare</b> ritmi utilizzando voce, strumenti a percussione o i suoni del corpo.	<b>Ideare</b> ritmi utilizzando voce, strumenti a percussione o i suoni del corpo.	

				<b>Riformulare</b> semplici testi e melodie in modo creativo.  <b>Argomentare</b> le proprie proposte.	<b>Produrre</b> semplici testi e melodie in modo creativo.  <b>Argomentare</b> le proprie proposte.
--	--	--	--	--	---

<b>MUSICA - Primaria</b>						
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>4 Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</b>					
Obiettivo Generale termine classe quinta	5A Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.					
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima		Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	4A				4A	

	<p><b>Cogliere</b> i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie ...).</p> <p><b>Riconoscere</b> ritmi diversi.</p> <p><b>Eseguire</b> da solo e in gruppo semplici filastrocche musicate e canti per il gioco, le ricorrenze e quelli utili a prendere coscienza di temi di utilità comune e del vivere sociale.</p> <p><b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.</p>	<p><b>Individuare</b> ritmi in semplici brani musicali.</p> <p><b>Eseguire</b> da solo e in gruppo semplici filastrocche musicate e canti per il gioco, le ricorrenze e quelli utili a prendere coscienza di temi di utilità comune e del vivere sociale.</p> <p><b>Eseguire</b> ritmi diversi con strumenti convenzionali e non.</p> <p><b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.</p>	<p><b>Cogliere</b> le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto.</p> <p><b>Eseguire</b> ritmi diversi con strumenti convenzionali e non.</p> <p><b>Utilizzare</b> le indicazioni utili per migliorare la respirazione, l'intonazione e l'espressività.</p> <p><b>Eseguire</b> canti corali accompagnandoli ritmicamente con movimenti del corpo e semplici strumenti musicali.</p> <p><b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.</p>	<p><b>Cogliere</b> le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto.</p> <p><b>Utilizzare</b> le indicazioni utili per migliorare la gestione della propria intonazione di voce, di attenzione nei confronti delle diverse altezze musicali e delle diverse durate dinamiche sonore.</p> <p><b>Eseguire</b> semplici brani, modificando con uno strumento a percussione (su richiesta) le dinamiche e l'intensità.</p> <p><b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.</p>	<p><b>Selezionare</b> le varie modalità comunicative ed espressive della voce e del canto.</p> <p><b>Utilizzare</b> la propria voce prestando attenzione all'intonazione e alle dinamiche sonore del brano da eseguire.</p> <p><b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.</p>	<p><b>Cogliere</b> nel brano da eseguire, il significato e le caratteristiche.</p> <p><b>Eseguire</b> da solo o in gruppo brani musicali all'unisono o a canone, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p><b>Eseguire</b> semplici brani strumentali da solo o in gruppo.</p> <p><b>Giudicare</b> l'attività svolta in termini di gradimento.</p> <p><b>Trovare errori</b> nella propria esecuzione.</p>
--	--	---	--	--	---	---

